

「做激進的保守派」：「文革」末期至 1980 年代初期《世界文學》的選材標準

崔峰 CUI Feng

南洋理工大學

《世界文學》是 1949 年之後中國大陸重要的翻譯文學期刊，是研究中國當代翻譯文學史不可回避的研究對象。本文聚焦「文革」末期至 1980 年代初期這一歷史轉折時期，國家權力架構的變化如何影響了《世界文學》的選材標準。思考在《世界文學》內部刊行和公開復刊的過程中，其選材標準既如何延續了「文革」前的譯作擇取策略，又產生了哪些相應變化，以及這一現象背後所反應出的權力與翻譯規範的關係。